



Vous pourrez compléter votre parcours  
par la visite virtuelle de l'ensemble des cimetières rennais  
en flashant, ce QR code\* à partir de votre smartphone.

\* Téléchargez préalablement l'application nécessaire à votre smartphone.



# BALADE INTEMPORELLE DU CIMETIÈRE DU NORD

Initiation à la symbolique funéraire

Chef de projet : Service Funéraire Ville de Rennes (Chargée de projet : Nathalie Bidan).  
Graphisme : JP Création Graphique. Impression : Imprimerie du Rimon.

Remerciements : équipe du Cimetière du Nord : Éric Allain, Virginie Barrois, Étienne Pousset,  
Service communication Rennes Métropole, Archives municipales de Rennes, Musée de Bretagne,  
Musée des Beaux-arts de Rennes, Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, Service Métropole  
d'Art et d'Histoire de l'Office de Tourisme de Rennes Métropole, Maria Richardot pour ses  
photographies, ainsi qu'aux familles, passionnés et professionnels pour leur contribution à cette  
exposition.

Parmi les cimetières de Rennes, celui du Nord est le plus ancien. Il abrite depuis la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle les dernières demeures des rennais et de ceux qui ont participé à l'évolution de la capitale bretonne. Architectes, sculpteurs, hommes politiques, peintres, ecclésiastiques, notables et commerçants de tous âges reposent ici, à l'ombre des ifs, des cyprès et des pins.

Avec la Balade Intemporelle du Cimetière du Nord, il vous est proposé de découvrir l'histoire de Rennes à travers les personnalités qui ont marqué leur époque. Espace intemporel au cœur d'une ville en mouvement, cette nécropole perpétue ainsi la mémoire des rennais, tel un véritable musée à ciel ouvert.

## Le sablier ailé

Le sablier ailé peut être interprété de différentes manières. Attribut de Chronos, Dieu du temps dans la mythologie grecque, il évoque la vie terrestre qui s'est écoulée et qui est alors emportée par les anges (les ailes), symbolisant de ce fait le passage de la vie à la mort, et l'envol de l'âme au Paradis.



## IHS (ou JSH)

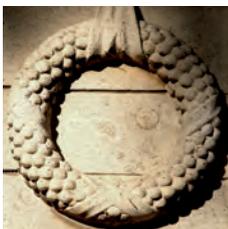
Initiales fréquemment gravées en haut d'une croix sur des sépultures de confession catholique. Il s'agit de l'abréviation du latin : « *Iesus Hominum Salvator* », signifiant : « Jésus Sauveur des Hommes ». En Bretagne, IHS est parfois supplanté par JHS, car on y verrait les initiales du breton : « Jezuz Hor Salver », qui se traduit par : « Jésus Notre Sauveur ».



## La couronne mortuaire

Signe de consécration, de victoire et de récompense, la couronne mortuaire apposée sur une tombe rend hommage, glorifie le défunt et ses actes passés.

Par sa forme circulaire, elle est la promesse d'une vie qui ne cessera jamais. Mais elle peut aussi évoquer la couronne d'épines du Christ.



## La colonne brisée

La colonne, élément très prisé de l'architecture néoclassique, orne le plus souvent les sépultures du XIX<sup>ème</sup> siècle et du début du XX<sup>ème</sup>. La colonne brisée (ou tronquée) représente la vie qui s'est arrêtée brutalement, ou trop tôt. On la retrouve surtout sur les tombes de jeunes hommes décédés en pleine force de l'âge (généralement avant 40 ans).



## De Profundis

Premiers mots du Psaume 130 (Livre des Psaumes dans la Bible) : « *De profundis clamavi ad te Domine* » (« Des profondeurs je t'invoque Seigneur »). Il s'agit d'une prière pour les morts récitée durant la cérémonie d'obsèques. « *De Profundis* » apparaît très souvent gravé sur les sépultures anciennes.



## Les végétaux

L'ACACIA : signe de résurrection et d'immortalité.

LA FEUILLE D'ACANTHE : élément le plus significatif de l'ordre corinthien, le style architectural favori de la Rome antique. On la retrouve alors sur les sépultures néoclassiques. La feuille d'acanthé est également symbole des architectes.

LE CHÊNE : symbole de vie éternelle.

LE CHRYSANTHÈME : évoque l'éternité (car réputé pour résister au gel), on l'appelle aussi la marguerite des morts.

L'IF : incarne l'immortalité depuis l'antiquité.

L'IMMORTELLE : utilisée pour la construction de bouquets secs et de couronnes mortuaires. Appréciée pour sa pérennité, c'est une promesse d'éternité

LE LAURIER : renvoie à la gloire éternelle.

LE LIERRE : au feuillage persistant, symbolise l'attachement et la vie éternelle.

LE LYS : représente la pureté, l'innocence.

LA PALME : synonyme de victoire et des honneurs (on la retrouve très souvent sur les tombes de militaires).

LE PAVOT : de cette fleur provient l'opium ; ainsi, le pavot symbolise le sommeil éternel.

LA PENSÉE : incarne le souvenir d'un être cher. Elle est parfois liée aux livres penseurs.

LA ROSE : elle représente la beauté, la fragilité, et symbolise l'amour.



## L'ange

Dans la tradition catholique, l'ange est le messager de Dieu et accompagne l'âme du défunt aux cieux.

Quand il ouvre les bras en direction du sol, il accueille le défunt et le protège.

S'il a les mains jointes, il prie pour lui, et lorsqu'il pleure, il exprime le deuil.

Parfois, l'ange est représenté déposant une fleur sur la sépulture : il s'agit d'un geste d'amour envers le défunt.

Et quand il joue de la trompe, il annonce le Jugement Dernier et la Résurrection.

L'angelot, de par ses traits enfantins, est souvent privilégié pour les sépultures des plus petits.



## Le flambeau retourné

Quand on retourne un flambeau, sa flamme s'éteint, par manque d'oxygène. Ce symbole est synonyme de mort, de la vie qui quitte l'enveloppe corporelle. À l'inverse, le flambeau droit et la flamme qui jaillit représentent la lumière et la promesse d'une vie nouvelle.



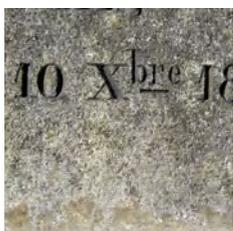
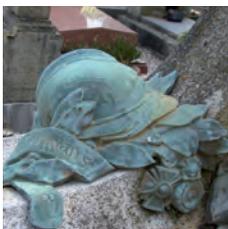
## INRI

Acronyme de « *Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum* » qui signifie « Jésus de Nazareth Roi des Juifs ». Ces quatre lettres apparaissent très souvent dans un phylactère, en haut de la croix du Christ. Cet élément rappelle un passage biblique où il est écrit que les romains avaient gravé « INRI » sur un écriteau fixé sur la croix destinée à Jésus.

## Le casque

Un casque militaire est souvent apposé sur la tombe d'un soldat mort pendant la guerre ou d'un ancien combattant.

Représentant très souvent le casque Adrian, casque militaire des poilus, ce symbole est généralement associé aux soldats français de la Première Guerre Mondiale.



## 7bre, 8bre, 9bre, Xbre

Ces chiffres gravés sur les sépultures, suivis des lettres « bre », évoquent des mois de l'année en abrégé.

7bre = Septembre

8bre = Octobre

9bre = Novembre

Xbre = Décembre

## RIP

L'expression latine « *Requiesca(n)t In Pace* », que l'on peut également lire sous l'abréviation « RIP », signifie : « Qu'il(s) repose(nt) en paix ». RIP traduit également l'expression anglaise : « *Rest In Peace* ».



## Initiation à la symbolique funéraire

Les cimetières sont riches de symboles permettant aux vivants de glorifier la mémoire des défunts pour l'éternité. Ils donnent ainsi des indications sur leur existence passée. Très nombreux, ces symboles renvoient pour la plupart à l'immortalité. Ils sont également très liés à la confession du défunt.

Tout en parcourant la Balade Intemporelle, partez à la découverte de ces symboles.

## L'étoile

Symbole d'espérance, l'étoile représente la lumière dans la nuit qui guide le défunt par-delà la mort. Elle incarne également l'Esprit voire la personne savante et cultivée.

L'étoile de David, à six branches, est souvent présente sur les sépultures juïques.



## L'alpha, l'oméga et le chrisme

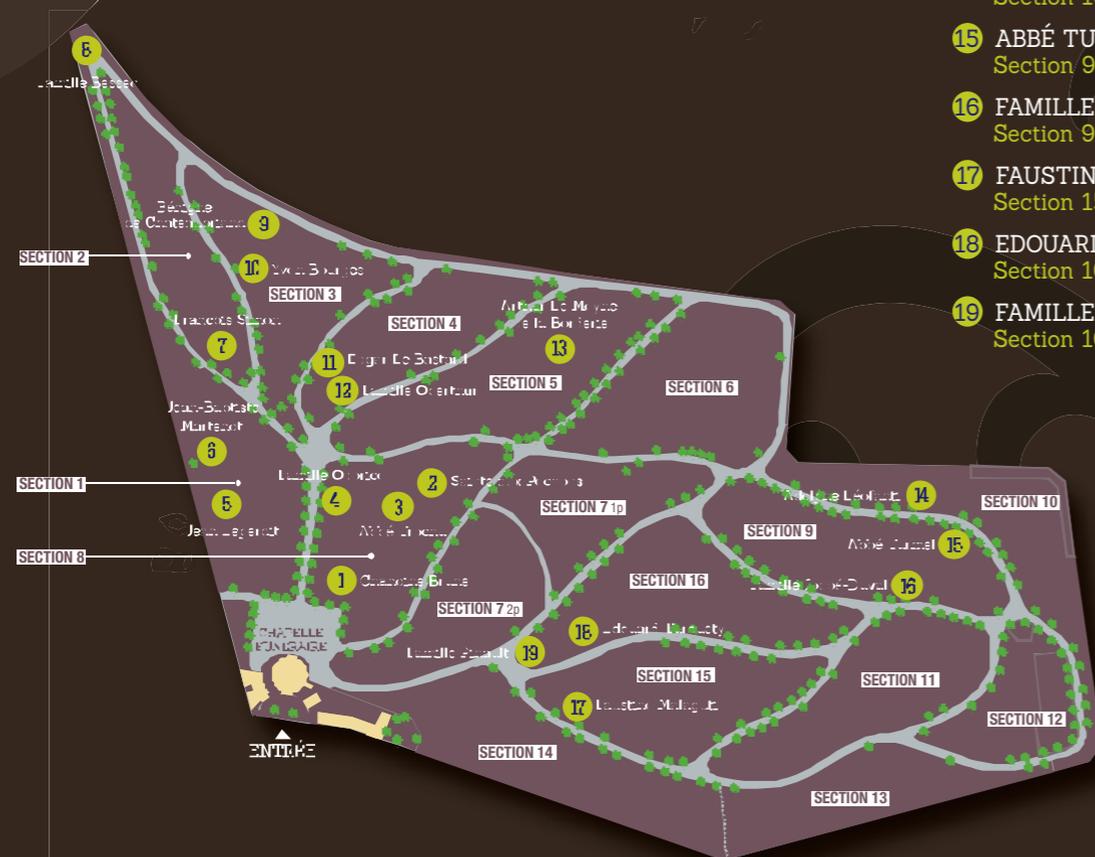
L'alpha (α) et l'oméga (ω) première et dernière lettre de l'alphabet grec, représentent la vie, de la naissance à la mort.

Le chrisme est un signe formé des deux premières lettres du mot Christ en grec : X (chi) et P (rhô). Seul, il est considéré comme le monogramme du fils de Dieu. Associé à l'alpha et l'oméga, il signifie que le Christ est à l'origine et à la fin de toute chose.

## SÉPULTURES ET PERSONNALITÉS DE LA BALADE INTÉMPORELLE

- 1 CHANOINE BRUNE (1807-1890), érudit :  
Section 8, rang 22, tombe 18
- 2 SAINTE AUX POCHONS (1610-1677), objet d'une croyance populaire :  
Section 8, rang 8, tombe 12
- 3 ABBÉ FÉLIX TROCHU (1868-1950), co-fondateur du journal L'Ouest-Éclair :  
Section 8, rang 9, tombe 20
- 4 FAMILLE ODORICO, mosaïstes :  
Section 8, rang 5, tombe 41
- 5 JEAN LEPERDIT (1752-1823), maire de Rennes :  
Section 1, rang 15, tombe 8
- 6 JEAN-BAPTISTE MARTENOT (1828-1906), architecte de la ville :  
Section 1, rang 24, tombe 11

- 7 FRANÇOIS SIMON (1860-1937), président du Souvenir Français :  
Section 2, rang 36, tombe 6
- 8 FAMILLE BESSEC, chasseurs :  
Section 1, rang 57, tombe 44
- 9 BÉNIGNE DE CHATEAUBRIAND (1761-1848), sœur de l'écrivain François-René :  
Section 3, rang 1, tombe 27
- 10 YVON BOURGES (1921-2009), homme politique :  
Section 3, rang 27, tombe 5
- 11 EDGAR LE BASTARD (1836-1892), maire de Rennes :  
Section 4, rang 10, tombe 3
- 12 FAMILLE OBERTHÜR, imprimeurs :  
Section 4, rang 17, tombe 15
- 13 ARTHUR LE MOYNE DE LA BORDERIE (1827-1901), historien :  
Section 5, rang 12, tombe 25
- 14 ADOLPHE LÉOFANTI (1838-1890), sculpteur :  
Section 10, rang 17, tombe 1
- 15 ABBÉ TURMEL (1859-1943), membre de la Libre Pensée :  
Section 9, rang 4, tombe 22
- 16 FAMILLE JOBBÉ-DUVAL, artistes :  
Section 9, rang 14, tombe 1
- 17 FAUSTINO MALAGUTI (1802-1878), chimiste :  
Section 15, rang 42, tombe 1
- 18 EDOUARD TURQUETY (1807-1867), poète :  
Section 16, rang 44, tombe 1
- 19 FAMILLE PINAULT, industriels et maires :  
Section 16, rang 51, tombe 4



### > POUR S'ORIENTER

Le cimetière du Nord s'étend sur 8 hectares et comprend environ 14 000 sépultures. Les emplacements sont matérialisés selon le schéma : Section-Rang-Tombe. Repérez les numéros de rang peints au sol aux abords de chaque section. Face au rang recherché comptez les tombes pour accéder à la sépulture remarquable.



### L'urne

Depuis l'Antiquité l'urne, ou vase funéraire, est utilisée pour recueillir les cendres du défunt après sa crémation.

Certaines urnes sculptées sur des sépultures ne contiennent pas de cendres mais symbolisent la mort. Surmontées d'un drap funéraire elles évoquent plus particulièrement le deuil.

### La chaîne brisée

Contrairement à la chaîne qui représente la vie, une chaîne qui est brisée ou qui détient un maillon cassé renvoie à la mort. Elle illustre la ligne de vie qui est rompue.

La chaîne est également utilisée pour édifier une clôture autour de la tombe, afin de délimiter l'espace privé et sacré de la sépulture, de l'espace public et laïc que représente le cimetière.



### Le calice et l'hostie

Éléments du culte catholique, le calice et l'hostie sont très souvent représentés sur les sépultures d'ecclésiastiques. Le calice est une coupe utilisée dans la célébration eucharistique pour boire le vin. L'hostie est un pain sans levain qui est consacré. L'hostie et le calice rappellent ainsi la Cène, dernier repas du Christ avec ses apôtres.

### Les mains unies

Ce symbole des deux mains qui se rejoignent représente l'amour entre deux personnes, qu'il soit filial ou marital. Il renvoie aussi à la fraternité, la solidarité et l'entraide. Les mains unies peuvent ainsi se retrouver sur des sépultures de personnes ayant œuvré dans l'action sociale et solidaire.



### Le voile

Lors de funérailles, recouvrir sa tête d'un voile est un rituel ancien, afin de garder pour soi le chagrin qui se lit sur le visage. On retrouve des sculptures de visages endeuillés recouverts d'un voile sur des tombeaux ou des chapelles, où elles prennent place en tant qu'acrotères ou consoles (ornements architecturaux).